

El 2009 volverá a Chile con su famosa muestra de maquetas

Destacada escenógrafa alemana dicta cátedra hoy

MARCELO LARA

Aunque no hay una forma única de definir el teatro, la escenografía nunca ha estado en primera línea de alguna tentativa conceptual. Asimismo, y a pesar de su presencia inevitable, pocas veces el trabajo de un diseñador brilla con la luz de la palabra, la actuación o la dirección. Pero una de esas excepciones la constituye la alemana Anna Viebrock, considerada hoy por hoy una de las escenógrafas y vestuaristas más relevantes del mundo.

Sus potentes trabajos, la gran mayoría desarrollados desde hace 15 años para uno de los directores de teatro más importantes de Europa, el suizo Christoph Marthaler, han obtenido varias veces el Premio al mejor Diseño de Escenografía y Vestuario de las revistas especializadas Theater Heute y Opernwelt, entre

Invitada por el Goethe-Institut para el 8° Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea, Anna Viebrock ofrecerá dos clases maestras.

otros como el Premio de Cultura de la región de Hessen.

Pero lo más importante es que su "expertise" escénica será transmitida de primera fuente en Santiago, en el marco del 8° Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea, con dos clases magistrales, gratuitas y abiertas a todo público: Hoy a las 10 horas en la Escuela de Teatro Universidad Mayor (Santo Domingo 711) y el viernes a las 17 horas en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (Morandé 750).

Con estudios iniciales de Historia de Arte y Filosofía en la Universidad de Francfort y finalmente egresada de la Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf en 1977, Anna Viebrock comenzó trabajando con Hans Neuenfels y luego con el director Jossi Wieler en el Teatro de Basilea, donde inició la búsqueda sobre su particular estilo de diseño que decantaron en una prolífica sociedad con Christoph Marthaler.

Algunos de sus trabajos más destacados bajo la dirección del suizo, son "Casimiro y Carolina" (1997), "Mosca de la fruta" (2005) y "Tristán e Isolda" (2006), creada para la Ópera de Bayreuth, en Alemania. Y en todos ellos ha seguido su método basado en fotografías que registra en sus viajes y que en general tratan de lugares interiores, cerrados, claustrofóbicos, ruinosos y olvidados.

Así, con estos espacios "donde



Puesta de "Maeterlinck" (2007), dirigida por Christoph Marthaler en Gent, Bélgica. Hoy a las 10 horas en la Escuela de Teatro Universidad Mayor el público puede escuchar a la escenógrafa.

se ha desarrollado la historia, y que ahora han sido abandonados dejando sus rastros", como explica ella, construye maquetas, en las que no sólo se hacen visibles el diseño y su técnica de construcción, sino que constituyen

verdaderos objetos de arte. De hecho, sus espacios habitaciones en miniatura han girado por Europa bajo el título "Maquetas de escenografías" y, como adelantan el Goethe-Institut, el próximo año serán presentados en Chile.

DATO

El productor de "Die Fälscher" (Los falsificadores), Oscar a la mejor película de habla no inglesa el 2007, denunció que las pérdidas por venta de copias ilegales del filme suman US\$ 1,95 millones.