

SALVEMOS A LOS NIÑOS

**de
Renato Gabrielli**

**una novedad dramática escrita para EXTRACANDONI
primera edición/estación 2005-2006**

**premier
28 marzo 2006
Udine, Teatro S. Giorgio**

Personas

GAIA
LALLA
PAOLINO
DON FERDY

Casa de Gaia. Gaia está sola delante de un pantalla imaginaria.

GAIA - nada, es decir
nada, todavía
ojos - los tuyos
puedo decir:
¿tus ojos?
que están allí
y yo aquí
mis huesos, mi casa, mi mundo
me ven, me miran, tal vez
con aquellos ojos - perdona
vacíos
tus ojos que parecen vacíos y no sé por qué con sólo pensarlo mi corazón late más fuerte, que tonta
perdona
en fin, hola
soy yo, en el sentido
¿en qué sentido? - yo

LALLA - *(voz fuera de escena)* doctora

GAIA - yo, la doctora

LALLA - *(voz fuera de escena)* señora doctora

GAIA - yo, la señora doctora

Entra Lalla.

LALLA - ¿desea algo?

GAIA - y no quiero nada

LALLA - ¿señora: un café del corazón? ¿un té del corazón? ¿un aperitivo del corazón?

GAIA - nada, nada, nada ahora
excepto mirarte y esperar
esperar no sé qué cosa
¿una sonrisa tuya?

LALLA - demasiado buena

GAIA - ¿quién?
¿yo?

LALLA - para dejarme un día de descanso
la señora doctora siempre quiere
que descanse
pero no se puede
tengo mucho qué hacer
aquí adentro
mi rompo la espalda, me mato
de trabajo yo
pero estoy contenta, ¡eh!
contentona
agradezco cada minuto por esta oportunidad que me está dando
señora Gaia

GAIA - ¿cuál?

LALLA - ayuda doméstica
es así que me realizo

GAIA - ah, cierto

LALLA - que más voy a hacer
qué se yo
la modelo

GAIA - cierto, cierto, pero ahora perdona

LALLA - ¿la molesto?

GAIA - no, es que estaba mirando -

LALLA - ¿la tv?

GAIA - no, no es la televisión

LALLA - ah, me parecía
entonces me voy

GAIA - no se vaya

LALLA - tengo mucho trabajo

GAIA - y habla habla habla

LALLA - no es un día de descanso
no soy de esas que
están estiradas y casi desnudas sobre una cama o en los calendarios o siguiendo
a los futbolista

GAIA - ¿siguiendo a los futbolista?

LALLA - ¡modelos!

Sale Lalla.

GAIA - modelo y futbolistas
tu ni siquiera sabes qué son
querido mío
pero aquí en el mundo
se habla demasiado o almenos habla mucho
ella
cómo se llama, mi
empleada
digamos
Lalla

Regresa Lalla.

LALLA - ¿sí?

GAIA - sí, sí, Lalla

LALLA - ¿sí? ¿me llamó señora?

GAIA - ¿para hacer qué?

LALLA - no lo sé

GAIA - tampoco yo

LALLA - entonces vuelvo a trabajar

GAIA - gracias

LALLA - pero acuérdesese
no sea demasiado buena
no se puede confiar
tenga cuidado
tenemos que tener cuidado siempre
nosotras las mujeres de esas

Sale Lalla.

GAIA - ¿de quién?

se fue -

pero

no importa

querido mío

¡oh! Perdona

sigo llamándote

querido mío
y quizás no estás de acuerdo
¿estás de acuerdo, querido mío?

PAOLINO - (*voz fuera de escena*) haz un gol
haz un gol

GAIA - dime algo
si quieres, si puedes

PAOLINO - (*voz fuera de escena*) y little paul, haz un gol
es la curva que te lo pide
little paul, haz un gol

GAIA - o bien sonríeme
es lo mismo
tal vez sea mejor

Entra Paolino.

PAOLINO - todo el estadio:
!little paul! !little paul!

GAIA - ¿qué pasa?

PAOLINO - amor

GAIA - !un futbolista!

PAOLINO - zapateaba en el intervalo
por el deseo de volver al campo
para un ferviente segundo tiempo
incluso esta mañana estoy listo
gaia, amor
ágil
para otro dribbling
otra carrera
otra acción perspicaz

GAIA - !abajo las manos!

PAOLINO - pero el primer tiempo te gusto
anoche
la presión en la faja
sobre todo la presión sobre la faja

Regresa Lalla.

LALLA - señora doctora
¿qué pasa? !lo sabías!
!uno de ellos la está molestando!

GAIA - déjame

PAOLINO - por qué, ¿pero por qué
nunca logro hacer un gol en tu corazón?

LALLA - déjala, centro delantero sucio

PAOLINO - calma
quédense tranquilas, soy yo, no ven que soy yo
Paolino
little paul

LALLA - ¡oh!
el doctor paolino
perdóneme
parecía un centro delantero

GAIA - paolino
¿paolino?

PAOLINO - sí, soy yo
tu asistente personal
tu ethical brand manager
por lo general te gusto vestido así

GAIA - ¿de veras?

PAOLINO - por lo general eres tú la que me pide
que me vista así
para nuestros partidos nocturnos
con el uniforme del corazón
de nuestra empresa del corazón

GAIA - ¿tenemos una empresa?

LALLA - usted tiene una empresa doctora

PAOLINO - etiKeta
con la k, como korazón, todo con k
es nuestra marca
nuestro brand

GAIA - perdonen pero me parece
algo un poco estúpido

PAOLINO - pero qué tienes
hoy estás rara

GAIA - perdonen perdonen
pero sus ojos
tan vacíos

lo siento estaba viendo

PAOLINO - ¿televisión?

LALLA - no no es televisión

PAOLINO - ¿entonces qué es?
quién es ese, que
mira
¿le gusta mi camiseta?
!eh! ¿te gusta mi camiseta?

GAIA - déjalo tranquilo

PAOLINO - ¿por qué sigues mirando
mi camiseta?
!responde!

GAIA - basta basta no vez
que es solamente
que él es un

LALLA - claro que no responde
él no conoce nuestro idioma
¿verdad señora?

GAIA - no lo sé
no sé por qué no responde
por qué no sonrío

LALLA - es demasiado dulce la señora doctora
demasiado buena
usted ama a los niños
tal vez porque no tiene niños
entonces los ayuda
entonces los protege
este entonces ya que lo ha ayudado
!ah, doctor paolino! no ve
que este niño es de un color distinto
con una suerte distinta
tendrías que darle las gracias, sabes pequeño
deberías aprender al menos esa palabra
gracias
es una suerte para alguien con una suerte diferente
encontrar a una señora así
demasiado buena

Se oye el sonido de una campanilla, evocando una campana de iglesia.

GAIA - oh, no

LALLA - tocaron

GAIA - no, no, no

La campanilla sigue sonando.

PAOLINO - en efecto
tocaron

GAIA - yo no espero a nadie
me parece
espero

LALLA - ¿voy a abrir
señora doctora?

GAIA - !no!

LALLA - ¿y si siguen tocando?

GAIA - se cansarán.

sonido interminable.

GAIA - ve lalla
ve y di que no hay nadie
aquí adentro
ninguno

Sale Lalla; después de algunos segundos deja de sonar la campanilla.

PAOLINO - perdona amor
perdona por lo de antes
yo no quería tratarlo mal
el niño es lindo
hola lindo
tú haces bien en ayudarlo
hiciste bien en regalarle
esta
conexión web
satelital
pero tiene algo extraño
no entiendo por qué mira siempre
mi camiseta
mi camiseta
del corazón

Regresa Lalla.

LALLA - !que tipo tan espiritual, oh!
señora tendría que verlo

tiene una cara tan espiritual
tiene un modo espiritual
se entiende enseguida que él está
que él está
por la vida

GAIA - ¿quién?
¿de quién estás hablando?

LALLA - del ministro de la fé
!!legó!

GAIA - pero yo no espero a ningún
ministro de la fé
yo no conosco a ningún
ministro de la fé

LALLA - ¿tengo que echar
a un ministro de la fé?

PAOLINO - no podemos querida

GAIA - ¿no puedo?

PAOLINO - a mi tampoco me gustan ellos
sabes querida
los chaquetas negra
siempre con el silbato en la boca listos para marcar la falta
pero a nivel de imagen

GAIA - ¿no puedo?
pero ésta es mi casa

LALLA - pero él está por la vida

PAOLINO - a nivel de imagen
parecería
que tenemos
algo que esconder

GAIA - !yo no tengo nada
que esconder!

Entra Don Ferdý.

PAOLINO - precisamente
aún peor

DON FERDY - ¿puedo?
con permiso
simpáticamente

ah no no no nada de ceremonias
por favor
hagan como si yo no estuviese

GAIA - pero usted está
entró en mi casa
en mi mundo
sin siquiera advertirlo
presentarse
hacerse anunciar
señor
¿perdón don?

DON FERDY - ferdy

LALLA - don ferdy!
desea

DON FERDY - ah no no no linda
entre nosotros
basta decir don
o decir ferdy
o al máximo donfe
así me llaman mis muchachos
de la parroquia a la vuelta de la esquina
con simpatía

GAIA - ¿hay una parroquia
a la vuelta de la esquina?

DON FERDY - siempre ha estado

LALLA - ¿desea algo
donfe?

DON FERDY - no no no
por favor
pasaba justo por aquí
para saludarlos rápidamente

PAOLINO - sí sí sí
no puede rechazar
un café del corazón
un té del corazón
un drink del corazón
una merienda del corazón
uno de nuestros productos
etiKeta

LALLA - hágalo por nosotros
por la vida

DON FERDY - oh pero cuánta gentileza
en esta casa
sabía
que encontraría un clima
de absoluta simpatía
entonces sí
al drink del corazón

LALLA - !oh gracias!

PAOLINO - lalla ve y prepara también
un poco de pancitos

Sale Lalla.

GAIA – pancitos justo
el drink del corazón
modelos faltantes
jugadores falsos
un ministro de la fé
que nadie ha invitado
al que no se puede echar
y tú me miras
así
y más me miras más quisiera

DON FERDY - con permiso

GAIA - irme

DON FERDY - señora

GAIA - alejarme

DON FERDY - ¿qué mira?

GAIA - a ti
querido mío

DON FERDY - ¿algo en televisión?

PAOLINO - no es la televisión
es
creo
una conexión wireless bluetooth satelital
vía webcam gran angular
con
con

Regresa Lalla.

LALLA - demasiado buena
la señora doctora
sabe donfe
también ella está por la vida
ella regala internet
a los desafortunados

DON FERDY - que buena idea
que lindo niño

LALLA - por favor don sírvase

PAOLINO - un ethical drink
un pancito
también para ti gaia

GAIA - no gracias

DON FERDY - tiene una mirada
aquel niño

PAOLINO - ¿verdad que sí, don?
es extraño
no se entiende qué mira
o por qué mira
una cierta cosa
no se entiende
qué piensa
qué quiere

DON FERDY - quizás está triste

GAIA - no está triste

LALLA - señora
su vaso

GAIA - no gracias

DON FERDY - yo sé lo que sería bueno
para este niño
uno de mis

GAIA - ¿de sus qué?

DON FERDY - chistes
historias

LALLA - ¡el don cuenta chistes!
¡qué bueno! ya me río

DON FERDY - son historias
me entienden
sobre él allá arriba
que tentación estos pancitos

LALLA - ¿pero cómo?
¿sobre él, allá arriba?
¿un ministro de la fé?

PAOLINO - esto de verdad
me toma por sorpresa
¿querida estás segura?

GAIA - no tengo hambre

DON FERDY - ven amigos
sobre los trabajadores de nuestro sector
que es el sector del misterio
y por tanto también de la simpatía
porque donde no hay simpatía y misterio
giran un montón de prejuicios
prejuicios laicos

LALLA - que feo
los prejuicios laicos
están contra la vida

DON FERDY - exacto linda
mucha gente cree
que nosotros somos unos intrusos cuervos graves y tristes
tienen miedo de que entremos en sus casas
así de sorpresa sin un por qué
a meternos en sus asuntos
a preguntar a enjuiciar
a chantajear a hurgar
lo que les quedó en la despensa
sí gracias otro
caviar

GAIA - ¿sin embargo?

DON FERDY - sin embargo
estimada señora
nosotros no somos graves
nosotros agentes planetarios de la simpatía
¿le parezco serio?
nosotros no somos seres tristes
¿le parezco triste?
les quiero hacer una revelación
todos los chistes
todas las historia absurdas

sobre él allá arriba
fuimos nosotros
fuimos nosotros que las hicimos circular

PAOLINO - ¿en serio? demasiado cool
esta historia de la simpatía

LALLA - nos va a contar entonces
un chiste sobre ¿?

GAIA - no no quiero escuchar
ningún chiste
ninguna historia
pero les parece que sea el momento
además delante de
delante de mi niño
no se hable más

DON FERDY - que lástima

PAOLINO - pero gaia querida
estás demasiado nerviosa hoy
por qué no comes alguna cosa

GAIA - no no tengo hambre
dije

LALLA - por favor señora
hágalo por mí
me aplasté los dedos
preparando esta cosa
y además
en mi día de descanso

GAIA - no

PAOLINO - por lo menos toma algo con nosotros

GAIA - no tengo sed

PAOLINO - propongo un brindis
por la dueña de casa
por mi gaia
aunque no siempre es gaia
aunque no siempre es mía
por cuando logre hacer un gol en su corazón

LALLA - ¡hurra!

DON FERDY - y gracias de verdad
por la gentil invitación

GAIA - ¿cual invitación?

DON FERDY - invitarme a mí
un pobre don
a quedarse a almorzar

GAIA - ¿ a quedarse a almorzar?

DON FERDY - en un ambiente así
de simpático prestigio
mujeres estupendas
futbolistas

LALLA Y PAOLINO - ah ah ah
pero no

LALLA - pero qué fue lo que entendió donfe
el doctor paolino en verdad no es
un futbolista y yo no soy
no quiero ser
nunca seré una modelo

DON FERDY - increíble
pero yo hubiera jurado
haberla visto en alguna parte
en televisión

LALLA - ah don
que bello cumplido
espiritual

DON FERDY - pero y usted
si de verdad no es un
¿por qué está vestido así?

PAOLINO - me gusta, es cool
a nivel de imagen
este uniforme y además
yo soy un hombre de empresa
y por lo tanto un hombre de equipo
el equipo del corazón
la empresa del corazón
la empresa de mi gaia
pero toma almenos una gota
querida

GAIA - ¿al almuerzo?

DON FERDY - ¿tiene una empresa
señora gaia?

LALLA - etiKeta

PAOLINO - con k
es nuestro logo
el logo de nuestro brand
lo inventé yo
mire aquí en la camiseta

DON FERDY - ah cierto sí ahora
lo reconosco reconosco también
la camiseta
etiKeta
etiKeta sí
felicitaciones señora
este drink está exquisito

LALLA - ¿aún, don?

DON FERDY - demasiado buena
linda

LALLA - no no demasido buena es sólo
la señora doctora

GAIA - a almorzar
usted entonces señor don
ha decidido quedarse a almorazar

LALLA - que lindo
que honor

PAOLINO - un ethical lunch

LALLA - para la vida

GAIA - pero es una lástima
que no habrá ningún almuerzo aquí
no hay lugar para una comida
no hay tiempo
no es el momento
no sería siquiera, perdonen
oportuno
delante de
se me cierra el estómago
se me aprieta la garganta
perdonen
yo de verdad no tengo hambre

DON FERDY - la entiendo señora
Como la entiendo
tampoco yo tengo hambre

absolutamente

PAOLINO - tampoco yo

LALLA - tampoco yo

DON FERDY - tuve que aceptar
para darles en el gusto
para hacerlos sentir mejor

PAOLINO Y LALLA - oh gracias

GAIA - pero yo no estoy cómoda
yo no me siento mejor

DON FERDY - ¿un chiste?

GAIA - no gracias

LALLA - se sentirá mejor señora
adelante de un humeante plato
no veo la hora de ponerme a cocinar
me voy a romper la espalda
me voy a quemar los pulmones
en mi día de descanso
pero estoy demasiado contenta
!ayuda doméstica! solamente
bah
modelos

Lalla sale.

DON FERDY - simpática de verdad
perdonen, sólo por buena educación
tomo aún un pancito

PAOLINO - ¿le gusta don?

DON FERDY - sí claro
¿qué cosa?

PAOLINO - quiero decir, nuestra
ayudante, en el sentido

DON FERDY - ¿en qué sentido?

PAOLINO - ah ah ah
nos entendemos
a nivel de
a nivel de
en fin, nosotros dos tenemos nuestros equipos

tenemos nuestros uniformes querido don
uniformes distintos, pero debajo
debajo debajo también usted

DON FERDY - ah ah ah
ahora entendí
abajo abajo

PAOLINO - no me mal interprete
quiero decir a nivel de

DON FERDY - pero claro
es necesario limpiar el campo
de los prejuicios laicos
la simpatía por mí está en todas parte
incluso abajo

PAOLINO - ah ah ah
la simpatía de abajo
demasiado fuerte el don

PAOLINO Y DON FERDY - ah ah ah

GAIA - ¿qué es lo que da risa?
¿pero de qué están hablando?
no hay nada de qué reirse

PAOLINO - perdona pero el don

GAIA - no tengo ningún deseo de reir
y tampoco
mi

DON FERDY - claro señora la entiendo
los entiendo
seguramente es porque
no han escuchado aún
una de mis

PAOLINO - !historias!
¿láncenos una?

GAIA - no

PAOLINO - será un cañonazo
de un atacante de la simpatía

DON FERDY - en fin muchachos
yo trato
modestamente
abran bien los oídos

entonces
está él, ¿no?
¿saben quién es él, verdad?

GAIA - no lo creo

DON FERDY - ¿cómo?

GAIA - no puedo creer
en su historia
más lo pienso menos me calza
“pasaba justo por aquí”
“un saludo rápido”
“la parroquia a la vuelta”
y los chistes y la simpatía
ah estimado señor don
no nací ayer
cuando alguien como usted
cuando uno de vuestro sector
llega a tu casa
se instala en tu casa
para no decir que en tu vida
eh
no puede ser por casualidad

PAOLINO - pero linda
como tanta sospecha
así parece que el don
tenga en mente

DON FERDY - no no la señora tiene razón
no puede ser por casualidad
de hecho
la casualidad no existe
existe solamente

GAIA - ¿el mistero?

DON FERDY - exacto

GAIA - entonces hágame el favor
disipe este mistero
y dígamelo

DON FERDY - preste atención a donfe señora
el mistero se acepta
se acepta

GAIA - dígame
qué está buscando
qué cosa

tiene en mente
qué cosa

PAOLINO - pero qué cosa
quieres que sea
nos tomamos un vaso acompañado de
dos pancitos dos chistes dos malabares
se está bien con el don
relájate y bebe con nosotros y come
y no pienses siempre
que hay algo por debajo
abajo
¿eh don?

DON FERDY - debajo debajo

PAOLINO Y DON FERDY - ah ah ah

Regresa Lalla.

LALLA - fue difícil
pero lo logré
el agua para la pasta
está hirviendo

PAOLINO - debajo debajo
ah ah ah

LALLA - la pasta en agua
se está cociendo

PAOLINO - oh sí mi querido don

DON FERDY - debajo debajo

LALLA - por mientras he decantado
este

DON FERDY - que maravilla

PAOLINO - vino de la casa
barolo etiketa
solidaridad completa

LALLA - ¿quiere
don?

PAOLINO - claro que quiere
el don
ah ah ah

LALLA - pero ¿qué pasa?

GAIA - están alegres
estos dos
sabes lalla
se convirtieron en amigos
muy rápidamente

PAOLINO - ¿me sirves un poco también a mi
linda?

LALLA - ¿para la señora?

GAIA - nada
para la señora
nada

PAOLINO - vamos
ven aquí
donde tu centro delantero
sirve sirve
toma también tú
este es para ti

LALLA - ¿pero que mira
doctor paolino?

PAOLINO - toma toma
bebe bebe

LALLA - ¿qué sigue?

PAOLINO - ¡mi modelo!

GAIA - déjala en paz

LALLA - ayuda don

DON FERDY - que gusto
con cuerpo

LALLA - fuera las manotas oh

GAIA - déjala tranquila dije

PAOLINO - pero si estaba sólo
bromeando

GAIA - ah sí
él estaba bromenado

LALLA - pero que broma más fea
de mal gusto
doctor paolino
no se hacen ciertas cosas
delante de un ministro de la fé

PAOLINO - sólo estaba
jugando un poco
digamos que hice
un juego de manos

GAIA - vergüenza

PAOLINO - ¿estás celosa?

GAIA - ¿celosa yo?

PAOLINO - ¿quieres jugar también tú?
¿no te bastó el primer tiempo
de anoche, verdad?

GAIA - ¿pero qué dices?
¿cómo te permites?

LALLA - ¿ha visto, donfe?
mira aquel bribón como ha arruinado
mi delantal

DON FERDY - veamos
ah no es nada bello

PAOLINO - te gustan demasiado
las acciones perspicaces

DON FERDY - arreglemos
el delantal

PAOLINO - la presión sobre la faja

LALLA - arreglemos
un poco más arriba
un poco más abajo
aún

PAOLINO - sobre todo la presión en la faja

GAIA - basta

DON FERDY - suficiente
linda

GAIA - aléjate

DON FERDY - así estás perfecta

LALLA - oh gracias

PAOLINO - pero querida

GAIA - debes estar lejos de mi

LALLA - vuelvo enseguida
Sentirá el gusto
mis pastas cortadas a mano
con el sudor de la frente

DON FERDY - pastas

Lalla sale.

DON FERDY - ¿cómo está la salsa?

LALLA - (*voz fuera de escena*) buena
demasiado buena
ya probará

GAIA - no debes tocarme
nunca más
me das asco

PAOLINO - ah estamos en esto
realmente apesta
"no me toques nunca más"
después de tantos años
después de todo lo que yo hice
por ti
bueno está bien pero entonces
¿sabes que voy a hacer?
se lo digo al don

GAIA - ¿qué cosa?

PAOLINO - le digo todo
le cuento sobre nosotros

GAIA - no hay que
pero qué quieres decir
a un extraño
nuestros asuntos

PAOLINO - escúcheme don ferdy
deje aquí su vaso

DON FERDY - ¿debo?
¿de verdad?

GAIA - no le haga caso
es un charlatán

PAOLINO - yo no sé si creo o no
no tengo nunca tiempo para pensar
pero
dado que usted es tan simpático
si me permite aprovecho

DON FERDY - ¿pero qué hace?

PAOLINO - santo padre
sé que es una lástima una locura un autogol
pero yo amo a esta mujer

GAIA - no es verdad

DON FERDY - póngase de pie por favor
la confesión no

PAOLINO - ¡yo salvé
su empresa!

DON FERDY - no en la pausa de almuerzo

GAIA - ¿entendiste charlatán?
quédate callado
a él no le interesan
nuestros asuntos

PAOLINO - había fallado retrocedido a la serie C
la empresa de esta rica señora
cuando llegué yo
a hacer de brand manager y
y asistente personal
el *very personal assistant*
¿comprende santo padre?

DON FERDY - sí pero mire
amistosamente
las confesiones sexuales
me aburren

GAIA - justo
bien dicho

PAOLINO - es una ingrata santo padre
ha usado mi cuerpo

ha expremido mi cerebro
y viceversa
piense
etiKeta
con la k
la inventé yo

GAIA - ¿pero qué estas diciendo?
si fue mía la idea
de la empresa del corazón
del diez por ciento

PAOLINO - a los desafortunados
sobre el precio de cada producto
pero claro claro demasiado bueno

LALLA - (*voz fuera de escena*) si es demasiado buena
la señora gaia

PAOLINO - sólo que la bondad
hay que saber venderla
y aquí entra al campo
el ethical brand manager
y te inventa la marca justa
y te hace saltar a la cabeza de las clasificaciones del mercado
a golpe de ethical gol
little paul little paul
todo esto lo hice
por ella
sigo haciéndolo
por ella
porque la amo

GAIA - porque te pago un excelente sueldo

PAOLINO - ¿qué tiene que ver el sueldo?
eres cruel
lo ve santo padre
¿lo cruel que es esta mujer?

DON FERDY - sí
es decir no
en fin tome nuevamente
deguste su barolo
dentro de poco llegarán
espero

LALLA - (*voz fuera de escena*) casi listas

DON FERDY - las pastas

PAOLINO - nadie puede hacer un gol en su corazón
delante de su puerta
hay un muro de hielo desde cuando
su ex zaguero bronceado
la dejó y escapó
con aquella modelo de Pistoia

Regresa Lalla.

GAIA - quédate callado

PAOLINO - siete años desde aquello y desde entonces
toma modelos fallidas
como sirvientas para humillarlas
y a los amantes los hace vestir
así
los agota en los partidos nocturnos
y en la mañana los hecha a patadas
santo padre esta mujer
no ama a nadie

GAIA - no es verdad
pero cómo te permites
dicirme eso a mí
yo amo

PAOLINO - ¿a quién?
¿qué?

GAIA - por ejemplo

PAOLINO - ¿allí?

GAIA - no sé yo
no lo conozco pero
esa mirada
aquella sonrisa que no está
y como espero
que sonría
una sonrisa suya
quizás

DON FERDY - ¿qué perfume, no?

LALLA - le pido disculpas señora gaia
perdone si interrumpo
pero yo serviría las pastas
si no se enfrían

PAOLINO - receta etiKeta
pasta al salmón suicida

DON FERDY - ¿al salmón suicida?

PAOLINO - ningún animal muere
de mala gana
para terminar en nuestros platos del corazón
garantiza etiKeta

DON FERDY - que idea tan simpática

GAIA - es una idea idiota
lalla llévate
esto

LALLA - pero señora
he trabajado en esto durante todo el día descanso y además
tenemos un invitado
el ministro de la fe

DON FERDY - muy amable
le dije que no tenía mucha hambre

GAIA - eso
precisamente
llévatelo

DON FERDY - me conformo con una prueba
para darles en el gusto

LALLA - oh gracias
¿está bien
esta porción?

GAIA - deja eso

PAOLINO - ponle un poco de salsa
etiketa suicida
verás que el don lo apreciará

GAIA - estoy cansada de su petulancia
de su desvergüenza
esta es mi casa y ustedes
se alimentan se emborrachan se excitan
que asco
muestran su
mi
asco
a
a

LALLA - don sírvase

GAIA - dame eso

LALLA - pero señora

GAIA - bota esa cosa

PAOLINO - gaia
¿qué haces?
ten cuidado

DON FERDY - ¡ah!

LALLA - ¡no!
¡donfe!
¿está bien?
¿se quemó?

DON FERDY - no es nada

GAIA - lo siento
lo siento no quería

LALLA - se ensució
espere que lo saco
de aquí arriba

DON FERDY - gracias linda
no importa

PAOLINO - pero claro que importa
el uniforme es importante
para un team
más que un himno más que la bandera
el uniforme de su equipo
todo sucio
manchado con pastas
yo me excuso a nombre de etiKeta

GAIA - yo me disculpo sola
discúlpeme

DON FERDY - por favor
pero quédense tranquilos

GAIA - le pagaré un uniforme nuevo

DON FERDY - no

LALLA - mientras sáquese este

DON FERDY - ¿cómo?

LALLA - así la lavo

PAOLINO - no se puede
él no se lo puede sacar
no es
no es una modelo

LALLA - ah cierto
me parecía
¿entonces espere eh don?
voy a buscar
el desmanchador

Lalla sale.

GAIA - de verdad dígame
cuanto cuesta una nueva

DON FERDY - pero no no no
no se moleste
¿quién no tiene manchas?
me tengo las machas de buena gana
en recuerdo de vuestra simpatía
lástima sólo por
la pasta
con aquel perfume

GAIA - mire que por la plata
no hay problema

PAOLINO - justo
pida lo justo
no es un problema
el dinero acá adentro

Lalla regresa.

LALLA - ya don
déjeme a mí
soy buena muy buena
con el aerosol y el trapo

PAOLINO - ah ah ah
con el aerosol y el trapo

DON FERDY - verdaderamente yo
linda

PAOLINO - sí don
confie en lalla
son su especialidad

el aerosol y el trapo

LALLA - uh que mancha más horrible
esta está contra la vida
no se mueva
déjeme a mí

DON FERDY - no
espera

GAIA - lalla
pero si él no quiere

LALLA - quieto
si hace eso no queda
limpio
eso
¿pero que es esto?
don? ¿que hay
aquí abajo?

DON FERDY - nada

LALLA - ¿cómo nada?
hay olor a quemado

PAOLINO - hay olor a quemado
¿ahí abajo?

LALLA - abajo

DON FERDY - basta linda

GAIA - lalla eso no se hace
saca las manos de
ahí abajo

LALLA - oh
miren

DON FERDY - chiquilla intrusa

LALLA - un trapo
otro
otro pero ¿por qué
tenía todo esto
ahí abajo
eh don?

DON FERDY - quién sabe
no me acuerdo

tú sabes como es linda
también la vida de un don
de vez en cuando es estresante

GAIA - pero este no es
un trapo
mira paolino esta
rota
quemada
también esta

PAOLINO - camisetas

GAIA - y mira
haz visto
la marca

PAOLINO - también en esta

LALLA - ¿cuál
marca?

GAIA - en todas
en todas está
el nuestro
el
pero por qué
señor don
ahora usted me lo explica

PAOLINO - ah sí nos tiene que explicar

LALLA - por favor
explíquenos

GAIA - usted trajo
acá
rotas quemadas
nuestras

PAOLINO - ethical t-shirts
¿de dónde las sacó?

GAIA - ¿por qué?

LALLA - ¿y entonces don?

DON FERDY - ah chicos
pero cuantas preguntas
soy sólo un pobre don
ah si tuviera las respuestas

a todos los por qué
 yo puedo darles sólo
 toda mi carga de simpatía
 ¿les molesta si me sirvo
 un poco más de barolo?
 y luego quizás les cuento
 una historia

GAIA - ¿todavía?
 usted está realmente obsesionado
 ¿pero qué tiene que ver
 la historia?

DON FERDY - siempre tiene algo que ver
 la historia créame
 naturalmente que si es una de las mías
 que si es una historia sobre
 sobre él
 saben quién es él
 ¿verdad?
 También tú pequeño que estás allí abajo
 ¿lo sabes?
 entonces
 está él, ¿no?
 que hace su vida
 las típicas cosas
 camina descalzo hace discursos
 la gente lo sigue a veces lo persigue
 lo ama lo odia
 y siempre hace mucho calor en su país calor
 pero él
 nunca se cansa
 de caminar de hablar de bendecir
 incluso si está cansado
 no está cansado de verdad
 porque
 se sabe
 él quema
 dentro
 y esa llama le anima la cara
 que aunque no es bello
 es así
 increíblemente
 bello
 así pues, en definitiva, es él que está caminando
 o hablando o bendiciendo
 rodeado por la multitud de costumbre
 ¿quién llega?
 empujan aprietan saltan
 ríen gritan corren a su encuentro
 niños

y alguien intenta
gritarles y mantenerlos alejados
pero él
“dejen a los niños
dejen que los niños
vengan a mí porque yo estoy aquí
sólo básicamente sólo
por los niños
por los niños
por los niños”
y extiende las manos hacia los niños
blancas vibrantes febriles
para tocarlos para bendecirlos
pero de repente
escuchen esto eh muchachos
de repente, por un instante que parece eterno
se detiene
los mira y
quién sabe por qué
tal vez por esa mirada quizás
porque se dio cuenta
que la llama dentro
se convirtió en el hielo
él
sacas las manos
las pone en su rostro y se sumerge en ellas
la cara entre las manos temblorosas
y sigue ahí
desde hace un instante desde hace miles de años
entre los niños en medio de la multitud
pero su cara tan bella
eh eh chicos
¿quién lo ha visto?
a veces entre esas manos
un sobresalto
otro
y la gente se pregunta
si está riendo
si está llorando
o si quizás bajo el hielo
aún está crepitando
su llama
eh chicos
misterio

LALLA - ¿terminó?
¿termina así?

DON FERDY - ¿fuerte, no?

GAIA - qué quiere decir

¿qué quiere hacernos
entender?

DON FERDY - quien tiene oídos para
ah ah ah

PAOLINO - ¿dónde estaba la broma?
Un chiste sin broma
es como un partido sin goles
no es entretenido
yo no me reí

LALLA - tampoco yo

GAIA - ninguno se rió
ninguno siquiera sonrió
él
allá
de hecho su mirada
es aún más y siempre
más

PAOLINO - y mira y mira
¿qué tiene que mirar
de esa manera?
está mirando
me parece
nuestras camisetas
las nuestras

DON FERDY - lo siento muchachos
pero para disfrutar de las bromas de donfe
se necesita un poco de espíritu
¿si no cómo surge
la simpatía?
¿y si falta la simpatía entonces yo
sin ánimo de ofender, eh?

GAIA - ¿entonces usted?

DON FERDY - hay mucho qué hacer
en mi parroquia
estoy retrasado me esperan
quizás me están buscando

GAIA - no

PAOLINO - no

LALLA - no
no me puede dejar así

una muchacha perdida
usted es mi primer don
mi don preferido
no es de un ministro de la fé
abandonar a una oveja

DON FERDY - hay también otras
ovejas fuera de aquí linda
hay muchas
permiso

PAOLINO - ah no, perdóneme
no se detiene el juego
no se tira el balón a la tribuna
no se puede ir corriendo
en medio de un almuerzo

GAIA - claro
parecía gustarle
nuestro almuerzo

LALLA - mis platos
me destruí preparándo
la pasta
se la caliente

DON FERDY - no gracias
fue suficiente
con el primer plato

GAIA - entonces quédese
para el segundo

PAOLINO - ¡y qué segundo!
más que un segundo
querido don, es un gran ocasión
que le servimos en un plato de plata
un assist para chuparse los dedos
no lo puede dejar escapar
la verdadera especialidad de la casa
cordero a la soya etiKeta

LALLA - con relleno de bioverduras

GAIA - es muy bueno
señor don

LALLA - y está casi listo
sólo me falta
mezclar el relleno
y ponerlo dentro

y luego

GAIA - ¿y entonces se queda
un rato más?

DON FERDY - bueno saben
que no tengo mucha hambre
pero

GAIA - insisto

DON FERDY - si insiste

GAIA - lalla sírvele vino al don
también para mí
y mientras esperamos el cordero
podemos hablar un poco
entre amigos
¿de acuerdo?

DON FERDY - gracias
pero que raro
me parece
que usted hoy no quiera tomar
o comer, señora

GAIA - le parecía
tantas cosas parecen de una cierta manera
y luego

DON FERDY - ah sí

GAIA - ¿sí
qué?
por qué dijo
¿ah sí?

Lalla sale.

DON FERDY - no sé por qué lo dije

PAOLINO - ¿qué cosa?
¿ah sí?

DON FERDY - sí

PAOLINO Y DON FERDY - ah sí
ah ah ah

GAIA - ¿no lo sabe
o finge no saberlo?

¿me quiere explicar
de dónde sacó esto?

DON FERDY - ¿quiere decir las camisetas?
¿tenemos
que seguir hablando de ellas?

GAIA - ah qué quiere estoy obsesionada
apiádese de mí
si se lo pregunto una vez más
pero con simpatía
delante de un buen vaso
respóndale a esta obsesionada
se lo ruego
¿quién rompió estas camisetas?
¿quién las quemó?

DON FERDY - bueno
yo no señora

PAOLINO - cierto querida
¿te imaginas al don
comprando un stock
de ethical t-shirts
y haciendo una hoguera en el oratorio?
estaban ya quemadas y alguien
se las llevó
o se las mandó
se las envió
al don
¿verdad don?

DON FERDY - si están convencidos
así será
señora ¿algo más?

GAIA - me ayudo sola
alguien le mandó
esto pero ese alguien
¿quién es?
¿y de dónde?

DON FERDY - de algún lado
habrán llegado
no me preocupé
dan vuelta tantas cosas
en nuestra parroquia

PAOLINO - ¿ah sí?
¿cosas?

DON FERDY - tienen contactos
en todo el mundo
muchos contactos intercambio de regalos de trueque
por la bandera de la solidaridad
ustedes saben cómo es en nuestro sector

GAIA - en todo el mundo y por lo tanto
usted quiere decir
que estas quizás son
de lejos
de un país lejano
¿de *por ahí*?

DON FERDY - ¿de por ahí?

GAIA - tienen por casualidad una
¿cómo se llama?
sí una misión
por ahí
¿y ellos les mandaron esto?

DON FERDY - eso no lo sé
señora
de verdad
me gustaría
una gota más
si es que queda

GAIA - no lo sabe
usted
ah ya

PAOLINO - ah ya

Regresa Lalla.

LALLA - mire que maravilla don

DON FERDY - ¿qué es?

LALLA - el relleno

PAOLINO - querida escucha entendí

LALLA - ¿la prueba?

PAOLINO - la chaqueta negra
quiere un soborno

DON FERDY - perdona linda
pero tiene un aspecto

un poco

LALLA - oh el color
sin miedo
es la biozanahoria

PAOLINO - déjame a mí

LALLA - ¿entonces lo va a probar?

PAOLINO - don ferdy
podría habernos dicho antes
sobre la misión
ah claro que esa misión
va a necesitar ayuda
de dinero

DON FERDY - también el olor
es un poco

LALLA - sin miedo
es el extracto de ajo
vegetal purificador

PAOLINO - en fin
¿cuánto quiere?

DON FERDY - ¿quién?

LALLA - vamos
sólo un trozo

GAIA - es por el dinero que usted
vino para acá
que nos trajo esto
¿es por la plata?

DON FERDY - no entiendo

LALLA - vamos
sentirá el gusto

PAOLINO - lalla basta
deja tranquilo al don
estamos hablando de negocios

DON FERDY - ¿quieren darme dinero?

PAOLINO - depende

GAIA - ¿usted quiere

nuestro dinero?

LALLA - no
cierto que no
¿pero por qué lo ofenden?
él es una persona espiritual está por la vida
a un verdadero ministro de la fe
no le interesa la plata

DON FERDY - me sorprende linda
escuchar de tu boca
un prejuicio secular

PAOLINO - ah eso
lo sabía

GAIA - entonces
si es así
no hay problema
espere

PAOLINO - pero querida
¿qué haces?
no ahora
hay que ver bien

DON FERDY - obviamente nosotros
los de nuestro sector
no podemos rechazar
gestos de amistad

LALLA - señora
pero por qué
son tantos

PAOLINO - son demasidos
gaia
déjame a mi

GAIA - claro
y habrá otros
si usted lo dice
si habla

DON FERDY - a mí me gusta hablar
hablo siempre hablo con todos
señora que quede claro
que si lo acepto es sólo
para darle en el gusto
para hecerla sentir mejor

GAIA - gracias

LALLA - usted es demasiado buena
señora
todo ese dinero
¿por qué?

PAOLINO - ve despacio querida
con calma debes tratar
contención en el centro del campo

GAIA - el dinero es mío
hago
lo que quiero

PAOLINO - este juega pesado

DON FERDY - ¿se siente un poco mejor
ahora señora?
estoy aquí para ayudarla

PAOLINO - muy pesado

DON FERDY - hablemos si quiere
pero
no beba tan rápido
así no la degusta

GAIA - yo quiero que usted hable
querido mi señor
don o no don o quien quiera que sea
yo pago para que usted hable
pero no así en general
hábleme de aquella misión
de estas camisetas
allí
porque ve yo aquí
yo aquí adentro delante
de él
a mi
que me mira lo siento a cada instante
la siento encima su mirada
desde allí
y no sonrío
yo no puedo
yo no soporto pensar
que quizás
que quizás aunque
sería una locura
todavía
si estas camisetas estaban

allí
y nosotros no vendemos camisetas allí
ninguno obviamente podría comprarlas
entonces
estaban allí por qué
paolino

PAOLINO - querida

GAIA - nosotros no tenemos
fábricas allí
¿verdad?

PAOLINO - ¿nosotros?
¿pero querida
qué dices?
cálmate
deja la botella
no podemos seguirle su juego
el juego de quien entra con las piernas tiesas
por detrás
no te olvides
este nos está chantajeando

DON FERDY - ¿este quién
perdone?

LALLA - ¿el don
nos está chantajeando? Pero el chantaje
es una cosa fea y contra la vida
no se puede
un ministro de la fe

PAOLINO - puede puede claro que puede
es más, quiere
la chaqueta negra
con el bolsillo lleno de soborno
y pensar que yo había caído
en su falsa simpatía
en cambio este
chantajea acusa falacias
inventos
quiere nuestro dinero quiere
arruinarnos

DON FERDY - arruinarlos
yo
¿un pobre don?
fueron ustedes los que
me invitaron a almorzar
yo no tenía hambre

insistieron y luego
querían escuchar mi historia
no les gustó
tenía trabajo en la parroquia pero ustedes
me entretuvieron
finalmente acepté su dinero
para hacerlos sentir mejor
pero si este es el resultado
una total ausencia de amistad
entonces
entonces yo

GAIA - no
por favor

LALLA - quédese
debe probar
dígame
si le falta sal

DON FERDY - no tengo tiempo

LALLA - abra la boca
¿pero qué hace?

DON FERDY - déjame pasar

LALLA - ¿me abraza?

PAOLINO - que asco

DON FERDY - eres tú la que me está abrazando
déjame

PAOLINO - y la besa
el molesta modelos
vergüenza
te vamos a denunciar
chaqueta corrupta devuélvenos el dinero

GAIA - basta lalla
déjalo tranquilo

LALLA - es él el que me toca
señora
eso no se hace
este no es un verdadero
ministro de la fe

GAIA - déjalo te dije

DON FERDY - señora gaia
es mejor si me voy
realmente
ahora me doy cuenta
habría sido mejor que no hubiera venido
para acá
mejor para todos

GAIA - perdónenos
perdónelos por favor
yo sé que sus intenciones
son buenas
que usted quiere ayudarme

PAOLINO - buena ayuda
de esta chaqueta sucia

DON FERDY - adiós

LALLA - quieto

GAIA - espere sólo un minuto
o dos por favor
un vaso tome
quisiera darle un poco más de dinero
si me permite

PAOLINO - pero basta
hemos ya dado
al cuervo
ladrón

DON FERDY - me gustaría seguir
ayudándola señora pero
no sé si sea el caso

PAOLINO - oh no
no es precisamente el caso
ayudarnos así

GAIA - sin embargo sí
paolino ven acá debo
hablarte

PAOLINO - sí cariño

GAIA - tengo que hablar en privado
sólo un minuto
con mi ethical manager
entonces
espéreme don

eh

PAOLINO - le das demasiada importancia
querida
así nos va a arrancar todo
¿por qué no dejas
que me ocupe yo de esto?

GAIA - la verdad

LALLA - entonces
esta prueba

PAOLINO - ¿qué cosa?

LALLA - por favor, falso don

GAIA - la verdad
sobre la fábrica
tienes que decirme ahora
la verdad
¿tenemos teníamos
una fábrica
allá?

PAOLINO - no

GAIA - paolino

PAOLINO - nosotros no

GAIA - nosotros no
¿pero?

PAOLINO - ¿pero?

GAIA - ¿tú sabes algo
hiciste algo
que yo no sepa?

PAOLINO - yo
no

GAIA - no tú

PAOLINO - no sé
copellotti
quizás

DON FERDY - y bueno
escuchemos

LALLA - ¿verdad
falso don?

GAIA - copellotti
¿el jefe de la?

PAOLINO - ethical fashion division
sabes cómo es él
“contener los costos contener los costos”
y entonces quizás
subcontrata

GAIA - subcontrata
¿a quién?

PAOLINO - ¿por qué me preguntas?
yo no tengo nada que ver

DON FERDY - pero
nada mal

GAIA - no tiene nada que ver pero sabías
y yo - ¿por qué
nadie me informó?

PAOLINO - pero
siempre dices que
sobre los detalles

GAIA - ¿detalles?

PAOLINO - siempre dices
que no te debemos molestar
con los detalles industriales

GAIA - ¿y este sería un detalle?
¿te acuerdas el nombre
que tenemos?

PAOLINO - necesariamente
etiketa con k
lo inventé yo

GAIA - ¿y si este
copellotti ha
subcontratado nuestras
a
a gente sin escrúpulos
a gente que?

PAOLINO - quédate tranquila

incluso si

GAIA - fueron quemadas
en nuestra fábrica
subcontratada
estas poleras
¿verdad don ferdy?
¿los de su misión
la recogieron
allí
en esa fábrica
después de un incendio?

DON FERDY - es una sorpresa
este relleno
que gusto más intrigante
¿quién lo habría dicho?

LALLA - ¿ve señora?
le gusta demasiado al falso don
la comida
de los otros

PAOLINO - le gustan demasiado
la casa de los otros el dinero de los otros
las mujeres

GAIA - ya entendí

LALLA - nosotros nos rompemos la espalda
y él

GAIA - espere
tome también esto
acéptelo

DON FERDY - si eso de verdad
la hará estar mejor

PAOLINO - “estar mejor”
vergüenza
simulador desvergonzado

GAIA - estaré mejor
mucho mejor si usted me responde
ahora

PAOLINO - cariño basta
no lo cubras de dinero
a cambio de cuatro trapos
él nos chantajea pero estas poleras

no demuestran nada
no son siquiera una prueba

GAIA - ¿una prueba
de qué?
¿qué cosa habríamos
qué cosa habría
hecho
mal?

LALLA - nada señora
usted no puede hacer mal
es demasiado buena

DON FERDY - sí

GAIA - respóndame
deje de comer
y míreme a la cara
¿había alguien
en esa fábrica cuando
se incendió?
¿por qué se queda callado?
quién trabajada
en esa fábrica - ¿por qué
no quiere decirlo?

DON FERDY - ¿y usted
por qué quiere saberlo?

GAIA - es obvio el por qué

DON FERDY - debería probar
este relleno
sería una lástima
dejarle todo al cordero

GAIA - porque no soporto la idea
que dentro de esa fábrica
durante aquel incendio
ustedes sabe lo que quiero decir
niños

DON FERDY - ¿niños?

PAOLINO - niños
¿qué insinuas
con eso?

GAIA - yo
sin quererlo

yo habría
es una acusación tremenda
habría matado a

LALLA - niños
¿la señora gaia
que es tan buena?
eso es una locura
este falso don está loco
está contra la vida

PAOLINO - retira lo que haz dicho
tu tremenda acusación
chaqueta loca

DON FERDY - yo
no dije nada
perdonen pero
de esta fábrica
de estos niños
yo

GAIA - ¿cuántos?
¿cuántos niños
estaban trabajando ese día?

DON FERDY - señora
no tiene que preguntarme a mi

GAIA - ¿y entonces a quién?
usted vino aquí usted entró
en mi casa en mi vida
yo estaba tranquila

LALLA - estábamos tranquilas

PAOLINO - nosotros estábamos tranquilos
con nuestras cosas

GAIA - sola o casi
y lo miraba a
él
mi querido
allí
esperaba una sonrisa
aún la espero
simplemente
sin hacer nada de mal
sin hacer nada
pero usted
desde el inicio

con su simpatía

PAOLINO - fingida

LALLA - necesariamente
es un falso
ministro de la fe

GAIA - usted
come, bebe y bromea
pero estaba claro desde el principio
que había algo más por
debajo
y de hecho
grotescamente
aparecieron
esas camisetas
no puede ser casualidad
usted lo sabe todo
está claro
sobre lo que pasó allá
la fábrica los niños
el incendio el horror
si está aquí por el dinero
si quiere dinero si lo quiere de los otros
no hay problema
lo tendrá se lo daré pero no
para que se quede callado
para esconder para tapar para salvar
mi empresa
para salvarme
yo querría solamente
eso tenga
respóndame
esos niños
¿cuántos?
enjaulados allí dentro
entre esos muros y
en el fuego
todos
quiero decir
me entendió
¿todos?

DON FERDY - si la hace estar mejor
deme también el resto
señora
a mí no me pesa

GAIA - gracias
tome

lo que quiera
aún

PAOLINO - basta querida
este
te hace mal se aprovecha

LALLA - aprovecha
su bondad
señora

DON FERDY - ah sí
la bondad
eh eh muchachos

PAOLINO - ¿qué pasa?
¿qué es tan gracioso
cuervillo?

DON FERDY - nada nada

PAOLINO - ¿no vez que ella
sufre
que está mal?

DON FERDY - perdonen es sólo que
sobre la bondad
me vino a la mente
una de esas
otra de mis

GAIA - ¿historias?

DON FERDY - sobre la bondad
y obviamente sobre el

GAIA - ¿misterio?

DON FERDY - exacto
esta es muy buena
eh eh escuche

GAIA - pero qué
misterio perdóneme
basta de historias
respóndame yo
estoy pensando
no logro no
pensar
en esos niños
en el fuego

fueron todos - o bien
respóndame
¿o bien?

DON FERDY - basta
si usted no quiere
de verdad escuchar
entonces me voy

PAOLINO - no

LALLA - quieto

PAOLINO - dile algo
no puedes
dejarla así

GAIA - ¿o por lo menos
uno
de esos niños
se salvó
al menos uno
allí
y él
desde allí?

DON FERDY - me esperan
en la parroquia

GAIA - ¿qué
me mira?

DON FERDY - se hizo tarde

PAOLINO - dónde quieres ir

LALLA - con todo ese dinero
¿ah, falso don?

GAIA - sí es él que
me mira
desde allí

LALLA - el relleno
termina el relleno

PAOLINO - es para ti
canalla

GAIA - sus ojos
tus ojos - perdona

tan vacíos

Mientras que Gaia vuelve a la pantalla imaginaria, Lalla, con la complicidad de Paolina, ahoga hasta la muerte a don Ferdy.

PAOLINO - qué haces
eso es demasiado
lo vas a matar

GAIA - tan vacío el corazón
me enloquece
se separa
que tonta
perdona
pero es verdad este corazón
se separa
del deseo de
de una sonrisa
tuya
y tú
no sonrías
más
pero no importa
si no quieres
si no lo logras
a mi me basta
tu mirada
aún
tienes abiertos los ojos
por favor
sobre mí
mis huesos mi casa mi mundo
porque de mi mundo yo
si me miras aún
si lo logras
desde mi casa
desde mis huesos yo
poco a
poco
desde mí misma
allí
dentro de tu mirada
y tú dentro la mía
nada dentro de
nada aún
nada o bien
por un instante mientras
cerramos los ojos
juntos
en nuestra obscuridad
sentiremos

juntos
que algo aún
se quema